

E. Mahle

Quadras ao Gosto Popular

(Fernando Pessoa)

para 3 Vozes e Violão

B 28

Quadras ao Gosto Popular

para 3 Vozes e Violão

Fernando Pessoa

E. Mahle

(1981)

Tempo de Valsa

Violão

7

12 rit. a tempo

17 **I**

S

Dá - me um sor - ri - so a brin - car dá - me u - ma pa

M

Dá - me um sor - ri - so a brin - car, um sor - ri - so dá - me u - ma pa

C

22

- la - vra a rir eu me te - nho por fe

- la - vra a rir, u - ma pa - la - vra a rir eu me te - nho por fe

27

- liz _____ só de te ver e te ou - vir. _____

- liz, por fe - liz _____ só de te ver e te ou - vir, só de ou -

32

II

p Te - nho um se - gre - do co - mi - go _____

vir. _____ *p* Te - nho um se - gre - do co - mi - go, co - mi - go

p

37

que me faz sem - pre cis - mar _____ é se

que me faz sem - pre cis - mar, faz sem - pre cis - mar, é se

42

que - ro es - tar con - ti - go ou que - ro con - ti - go es -
 que - ro es - tar con - ti - go ou que - ro con - ti - go es -

III

47

tar. Teu ca - ri - nho que é fin - gi - do
 tar. Teu ca - ri - nho que é fin - gi - do, fin - gi - do,

54

dá - me o pra - zer de sa - ber que in - da não
 dá me o pra - zer de sa - ber, de sa - ber, que in - da não

59

tens es-que- ci - do _____ o que o fin- gir tem de ser. _____

tens es-que- ci- do es - que- ci- do o que o fin- gir tem de ser, tem de ser.

66 IV

f En - tre- guei - te o co-ra- ção, _____ e que tra - tos tu lhe

f En - tre- guei - te o co-ra- ção, o co-ra- ção, e - que tra - tos tu lhe

72

des - te! _____ é tal - vez por 'star estra - a - do _____

des - te, que tra - tos! _____ é tal - vez por 'star estra - ga - do es - tra -

77

que a - in - da não me o de - vol - ves - te. _____
ga - do, que a - in - da não me o de - vol - ves - te. _____

82

V

p Há ver - da - des que se di - zem _____ e ou - tras que nin - guém di -
p Há ver - da - des que se di - zem, que se di - zem e ou - tras que nin - guém di -

88

rá _____ te - nho u - ma coi - sa a di - zer - te -
rá, (ver - da - des) te - nho u - ma coi - sa a di - zer - te, di -
di - zer - te

93

mas não sei *mf* on-de e-la es-tá. *p*

zer-te mas não sei on-de e-la es-tá.

mas não sei,

98

VI

Se eu te pu-des-se di-zer

Se eu te pu-des-se di-zer, te pu-des-se di-

103

o que nun-ca te di-rei tu te-ri-as de en-ten-

zer, o que nun-ca te di-rei, o que nun-ca te di-rei, tu te-ri-as de en-ten-

109

der _____ a - qui - lo que nem eu sei. _____

der, de en - ten - der, a - qui - lo que nem eu sei. _____

115 VII

p Hou - ve um mo - men - to en - tre nós _____ em que a

p Hou - ve um mo - men - to en - tre nós, um mo - men - to en - tre nós, em que a

p

120

gen - te não fa - lou _____ *f* jun - tos es - ta - va - mos

gen - te não fa - lou, não fa - lou _____ *f* jun - tos es - ta - va - mos

f

f

125

sós _____ que bom é as - sim estar só. _____

sós _____ que bom é as - sim estar só. _____

juntos, jun - tos *p* sós que bom estar só. _____

p γ γ

131 **VIII**

f Teus o - lhos que - rem di - zer _____ a -

f Teus o - lhos que - rem di - zer, teus o - lhos, a -

f

f

136

qui - lo que não se diz... _____

qui - lo que não se diz, teus o - lhos,

140

te - nho mui - to que fa - zer que

te - nho mui - to que fa - zer, que

que fa - zer

144

se - jas mui - to fe - liz, *p* mui - to fe

se - jas mui - to fe - liz, *p* mui - to fe

148

- liz! *mf* tum tum...

- liz! *mf* tum tum...

f tum tum tum..

152

Musical score for measures 152-156. It consists of four staves. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is present in all staves.

157

Musical score for measures 157-161. It consists of four staves. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic marking *p* is used. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the first staff at measure 157 and above the fourth staff at measure 161.

162

Musical score for measures 162-166. It consists of four staves. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first three staves, and *f* (forte) is present in the fourth staff. The tempo marking *a tempo* is present at the beginning of the section.

Quadras ao Gosto Popular

para 3 Vozes e Violão

Fernando Pessoa

E. Mahle

(1981)

Tempo de Valsa

1

7

12 rit. a tempo

17 I

22

27

33 II p

38

43

49 **III**

Musical staff 49-55: Treble clef, starting with two eighth rests. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals (sharps and naturals).

56

Musical staff 56-61: Treble clef, featuring a series of eighth notes and quarter notes with accidentals.

62 **IV**

Musical staff 62-67: Treble clef, starting with a quarter rest followed by a half note, then continuing with eighth and quarter notes.

68

Musical staff 68-73: Treble clef, featuring eighth notes and quarter notes with accidentals.

74

Musical staff 74-79: Treble clef, featuring eighth notes and quarter notes with accidentals.

80 **V**

Musical staff 80-85: Treble clef, featuring eighth notes and quarter notes with accidentals.

86

Musical staff 86-91: Treble clef, featuring eighth notes and quarter notes with accidentals.

92

Musical staff 92-97: Treble clef, featuring eighth notes and quarter notes with accidentals.

98 **VI**

Musical staff 98-103: Treble clef, starting with a quarter rest, followed by dotted quarter notes and eighth notes with accidentals.

104

Musical staff 104-109: Treble clef, featuring dotted quarter notes and eighth notes with accidentals.

VII

110

116

121

VIII

127

132

137

142

147

154

160